

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I E I C

A.S. 2011-2012

PROFESSORESSA SAMANTA NANNINI

Antologia

I metodi della narrazione: fabula, intreccio, tempo. I personaggi, le sequenze-tipo, il narratore, il punto di vista, lo stile, il racconto, il romanzo.

Lettura, analisi, divisione in sequenze, riassunto ed esercitazioni svolte sui seguenti testi:

G. Rodari, *Avventura davanti al televisore*; G. Setti, *Il miglior amico del boss*; Esopo, *Il leone, la volpe, il lupo*; S. Donati, *Indagini*; F. Brown, *Errore fatale*; F. L. Baum, *La città degli smeraldi*; H. Hesse, *Sul ghiaccio*; I. Calvino, *Il disegno perfetto*; U. Console, *Il finto stregone*; I. Calvino, *Quattordici*; H. Böll, *Leni Pfeiffer*; A. Ceclov, *Il camaleonte*; G. Manganelli, *Sessantuno*; D. Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*; C. Fruttero, C. Lucentini, *Monguzzi e Rossignolo*; E. A. Poe, *In un castello*; S. Vassalli, *I fuochi di Zardino*; I. Calvino, *Il piccione comunale*; A. Camilleri, *Una nottata spaventosa*; A. Manzoni, *Il territorio di Lecco*; I. Svevo, *Argo e il suo padrone*; G. Rodari, *La guerra delle campane*; R. Rendell, *La casa di Hare*; A. Campanile, *La quercia del Tasso*; A. Stoker, *Dracula nella bara*; R. Marina, *Mi sono innamorata di un vampiro*; W. Allen, *Il conte Dracula*; S. Meyer, *Bella e il vampiro*; R. L. Stevenson, *Hyde in azione*; R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*; M. Vasquez Montalban, *Un corpo nel mare*; A. Camilleri, *La trappola di Montalbano*; I. Fleming, *Operazione tuono*; F. Durrenmatt, *L'attesa*; A. Christie, *Il mistero della camera chiusa*; I. Calvino, *I figli poltroni*; G. Boccaccio, *Federigo e il suo falcone*; G. Verga, *La famiglia Malavoglia*; T. Ben Jelloun, *La scuola o la fabbrica*; Sthendal, *Waterloo*; A. Tabucchi, *La decisione di Pereira*; V. M. Manfredi, *Talos e Phidippides*; L. Pirandello, *Una voce*; M. Lodoli, *Gli adolescenti e l'ossessione per il denaro*.

La detective story e la letteratura d'intrattenimento, cenni storici; Il romanzo realista e verista, cenni storici; il romanzo storico, cenni storici.

Grammatica

Il verbo (attivo, passivo, transitivo, intransitivo; i modi e i tempi). Il nome; l'aggettivo, i pronomi.

Analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale; i complementi: oggetto, predicativi, di tempo, di luogo, di causa, di fine, di termine, di modo, di specificazione.

Analisi del periodo: proposizione reggente e coordinata; le subordinate oggettive e soggettive.

Epica

Iliade: trama dell'opera; i personaggi principali. Lettura, costruzione, parafrasi e riassunto dei seguenti brani tratti dal poema: Proemio; L'ira di Achille contro Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; La morte di Ettore.

La questione omerica; confronti con l'Iliade e l'Odissea.

Odissea: trama dell'opera; i personaggi principali. Lettura, costruzione, parafrasi e riassunto dei seguenti brani tratti dal poema: Proemio; L'isola di Calipso; Odisseo alla corte di Alcinoo; Polifemo; Odisseo e Penelope.

Eneide: trama dell'opera; i personaggi. Lettura, parafrasi e riassunto dei seguenti brani: Proemio; L'incendio di Troia; Didone.

Lettura e relazione scritta di sei dei seguenti romanzi:

S. Benni, *Bar Sport*; C. Cassola, *La ragazza di Bube*; O. Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*; I. Calvino, *La trilogia degli antenati*; W. Goldwin, *Il signore delle mosche*; R. L. Stevenson, *Dottor Jekyll e Mr Hyde* o *Il ragazzo rapito*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; M. Shelley, *Frankenstein*; un romanzo a scelta di A. Christie.

I rappresentanti di classe

L'insegnante