

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV B

PROF.SSA SAMANTA NANNINI

Il poema cavalleresco nel Quattrocento

Ludovico Ariosto, l'autore e il suo tempo. Ferrara centro culturale

*Orlando furioso*: il genere e le fonti, la trama del poema, i personaggi, l'ambientazione e i temi principali.

Lettura, analisi metrica, parafrasi e commento dei brani presenti nel volume di testo:

*Proemio e antefatto*

*Rinaldo e Ferrau*

*La fuga di Angelica*

*Il palazzo di Atlante*

*Orlando pazzo per amore*

*Astolfo sulla luna*

Niccolò Machiavelli, la vita e le opere. Firenze tra repubblica e signoria

*L'epistolario*: Machiavelli a Vettori

*Il Principe*: struttura e contenuti dell'opera

Lettura e commento dei seguenti brani:

*La "verità effettuale"*

*La volpe e il leone*

*La fortuna*

Torquato Tasso, vita e opere dell'autore

*L'Aminta*, trama dell'opera

*La Gerusalemme liberata*, lettura, analisi metrica e commento dei seguenti passi:

*Proemio*

*Tancredi e Clorinda*

La letteratura europea del Seicento

Cenni sui seguenti autori e sulle loro opere più significative: Miguel de Cervantes, Calderon de la Barca, Moliere

Approfondimento su W. Shakespeare. La vita e le opere

*Romeo e Giulietta*, trama della tragedia, personaggi principali. Lettura del *Dialogo del balcone*

*Amleto*, trama dell'opera. Lettura del monologo dell'atto III scena I

Galileo Galilei, vita e opere dello scienziato e scrittore.

Il metodo galileiano.

*Il Saggiatore*, La favola dei suoni

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Lettura dei seguenti brani: *I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit*; *Osservare per capire*

L'Illuminismo. Le origini, le novità del pensiero illuministico, la diffusione.

Cenni su Kant, J. J. Rousseau, D. Diderot, Voltaire.

L'Illuminismo italiano: i fratelli Verri e *Il Caffè*

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*. Contenuto dell'opera.

Il romanzo del Settecento, la sua affermazione come genere in Inghilterra e Francia.

Cenni su D. Defoe, J. Swift.

Carlo Goldoni, vita e opere.

La riforma del teatro comico.

*La locandiera*, lettura di *Le malizie di Mirandolina* e *Il misogino sedotto*

Neoclassicismo e preromanticismo: i richiami agli ideali dell'età classica; la nuova sensibilità preromantica.

Cenni su Vittorio Alfieri e J. W. Goethe

Ugo Foscolo, la vita e le opere

Il pensiero e la poetica: idealismo, pessimismo e illusioni.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura di: *Tutto è perduto*, *Il bacio*

*Poesie*, lettura, analisi metrica e commento di: *A Zacinto, Alla sera*

Dei sepolcri, lettura, analisi metrica e commento dei vv. 1-25 e 155-201

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Pescia, lì 29 maggio 2012